



ASOCIACIÓN DEPORTIVO CULTURAL DE PENSIONISTAS ROCEÑOS "ADECUR"

MES MAYO 2014

BOLETÍN Nº43

EDITORIAL

PALABRAS HUECAS. PALABRAS LLENAS

Hoy me hago la siguiente reflexión.

¿Qué significan para mí las "Palabras Huecas" y las "Palabras Llenas"?

Hay personas que te llenan de palabras vanas, porque es su forma de hablar, que no les salen de dentro pero que las dicen con buena intención y tú sabes que es así y, aunque no te gusten, las aceptas, porque te das cuenta de que esas personas prefieren no callar para no pensar; sus silencios están llenos de ruido, quieren eludir que el otro piense y saque sus propias conclusiones y se dé cuenta que el significado de esas "palabras huecas", verdaderas para ellos, no se corresponden con los hechos, no son coherentes con la realidad, no permanecen en el tiempo.

Y finges creerlas para que el otro sea feliz aunque, a estas alturas de mi vida, sinceramente, esa actitud me aburre.

En cambio las "Palabras Llenas", esos breves comentarios acompañados de miradas de comprensión, de afecto, esas sonrisas silenciosas que no dicen nada pero que lo expresan todo, me hacen feliz, me llenan con su cariño. No me hace falta escuchar largas y bonitas frases, pero sí que sean coherentes con lo que se dice y, después, se hace.

Cuando la persona que tengo a mi lado, en una tarde cualquiera, me mira, aprieta mi brazo y me dice:

"Hace días que no te veía, te echaba de menos".

¡Qué frase más corta! Pero, acompañada de ese pequeño gesto de ternura, no me hace necesitar nada más para sentirme feliz y desear que esa amistad y cariño dure muchos años.

LINA SANZ

CONTENIDO

<i>Editorial</i>	1
<i>El Pañuelo</i>	2
<i>Educación</i>	3
<i>Rincón de la cocina</i>	4
<i>Entrevista a D^a Julia Pintado</i>	5
<i>Aquel tren</i>	6 y 7
<i>Vida saludable: Los canónigos</i>	8 y 9
<i>Circo Price</i>	9
<i>Gustav Mahler: El éxito llegó tarde</i>	10 y 11
<i>Actividades para relajarse: Música y Libros</i>	12 y 13
<i>Sección de la Literatura</i>	14
<i>Adecur y la III Semana del Mayor</i>	15
<i>Visita al Palacio de Buenavista</i>	16 y 17
<i>Mis Memorias Nostálgicas</i>	18 y 19
<i>Programación Mayo y Junio 2014</i>	20

ADECUR no suscribe, necesariamente, los puntos de vista de los artículos de opinión que puedan aparecer en este Boletín.

CURIOSIDADES

(del libro “Historia de las Cosas”, de Pancraccio Celdrán)

EL PAÑUELO

Su primer uso fue enjugar el sudor de la frente y secar la cara: de ahí que los romanos llamaran a esta prenda “facilia”, en plural, ya que se llevaba más de uno. También se utilizó, en la Antigüedad, como venda de primeros auxilios, e incluso como hatijo a modo de bolso donde guardar provisionalmente cosas de valor.



El pañolón atado con cuatro nudos a la cabeza, que hoy nos parece arquetípico del rústico, ya podía verse en la Antigüedad clásica. El pañuelo tenía valor simbólico en fiestas y espectáculos. Así nació la costumbre hoy tan taurina de airear los pañuelos para expresar agrado. También sirvió como distintivo social característico de las clases elevadas. Quien no poseía pañuelo, se contentaba con agitar una parte de la toga. Por eso cuenta el poeta latino Catulo que, en la sociedad de su tiempo, regalar un pañuelo era gesto muy valorado, sobre todo si era un pañuelo de calidad.



¿Se sonaba la genta las narices con él? Por curioso que pudiera parecer, para lo último que se utilizó el pañuelo fue para eso; a nadie se le hubiera ocurrido una cosa así y, de haberlo hecho, hubiera sido muy mal mirado. Los romanos no se sonaban las narices con el pañuelo; sonarse en público o hacer cualquier otro ruido corporal era de pésimo gusto en aquella sociedad sofisticada. Como otras muchas cosas, el Renacimiento italiano resucitó el uso del pañuelo, aunque con leyes especiales sobre su uso: durante el siglo XV sólo podía utilizarlo la nobleza.

En cuanto al pañuelo de bolsillo, apareció en Venecia hacia 1540. Lo

utilizaban principalmente las “damas de la noche”, mujeres de vida alegre de las que la romántica ciudad rebosaba. De Venecia pasó el pañuelo a la Corte francesa de Enrique IV, el monarca que había acuñado la frase “Paris bien vale una misa”. En España, el pañuelo para las narices era prenda usual en tiempos de Cervantes, se hablaba entonces de “pañuelos de narices”.

Hasta el XVIII el tamaño del pañuelo no fue importante, ni su color, ni siquiera su forma; todo valía. Fue la antojadiza esposa de Luis XVI, María Antonieta, quien dictaminó que todos los pañuelos fueran cuadrados. En 1844, llegó a Madrid la moda francesa del pañuelo llamado “à la fleur de Marie”, decorados con motivos florales y aves del paraíso, que toda persona elegante, sin importar su sexo, debía llevar en la mano. Fue ese pañuelo el que servía de pretexto a las damas cuando querían dar a entender a sus despistados acompañantes su interés hacia ellos, dejándolos caer de manera displicente tantas veces cuantas juzgara que el mozo en cuestión merecía la pena. De esa costumbre se dijo: “Tan buen partido es el mozo que recogía hasta veinte pañuelos en una tarde”. Unos versos festivos de principios del XX aluden así a aquella moda:

De levantar pañuelos
por todo el Rastro
le duele a mi Manolo
el espinazo;
y yo le digo:
“¿No tie gracia ...?
hay hombres que amor lleva
a la farmacia ...?”

Si nadie recoge el pañuelo la muchacha no debe hacerlo. La revista *Woman* (1982) cuenta el caso de cierta señorita que, al no ver recogido el pañuelo que había dejado caer, se vio obligada a empujarlo con el pie hasta su casa. Todavía, a principios de siglo, cuando un mozo se prendaba de una moza le pedía que lavase el pañuelo que le entregaba: si ella aceptaba equivalía a aceptar el cortejo.



En la Edad Media eran signo externo del amor. Sin embargo, regalar pañuelos da mal fario. En las despedidas amorosas no es bueno seguir agitando el pañuelo cuando ya no se divisa a la persona que se despide: se le envía a un viaje sin retorno. En Andalucía se hace un nudo en cada esquina del pañuelo para hallar lo perdido, y se dice:

San Cucufato, San Cucufato,
los cojones te ato,
y hasta que no lo encuentre
no te los desato.

Acaso se relacione con esto la costumbre de hacer un nudo en el pañuelo para no olvidar algo. Antaño, las mozas apretaban un pañuelo de seda negro y pedían a la luna nueva que les dejara ver al hombre que las llevaría al altar; también servía esta ceremonia para saber cuántos amantes iban a tener en la vida. Esta seguidilla fue muy popular a principios del XX:

Al entrar en el baile
perdí la faja,
el pañuelo de seda, y al verte,
hasta la navaja.

EDUCACIÓN

(salir al mundo para socializarse y aprender),

La Educación...



Por la que el joven, mediante el estudio y la convivencia con otras personas no familiares, adquiere virtudes y conocimientos de tipo general de la cultura a la que pertenece, que le ponen en condiciones de conversar y relacionarse eficazmente con las otras personas que, en principio, no tienen por qué prodigarle cuidados, atención, benevolencia y mimo.

De abrir su mente a otros espacios, a la religión, a las letras, a las ciencias, a otros modos de vida, a otras ideas, usos, costumbres y culturas.

De respetar a las otras personas, bienes e instituciones.

De integrarse en la sociedad a la que pertenece como ciudadano, manteniendo unos niveles de aceptación (de la sociedad por él y de él por la sociedad) adecuados, y de tomar decisiones de futuro, como la elección de profesión o trabajo.

La Educación se imparte en la familia y en la escuela, el colegio o el instituto. Los profesores deben estar capacitados para impartir valores sociales, la convivencia, la solidaridad, la tolerancia y el respeto.



ANTONIO CUESTA

RINCÓN DE LA COCINA

CREMA DE ALCACHOFAS SOBRE PATO CONFITADO CON SETAS

Crema de alcachofas:

4 chalotas
6 fondos de alcachofa
½ l. caldo de ave
1 cucharada de maicena
½ litro de leche
Aceite de oliva, sal

Pato confitado con setas:

2 patas de pato confitadas
4 chalotas
150 grs. setas congeladas variadas
1 chorrito de vino de Jerez seco, sal.



Modo de hacerlo:

Pelar y picar las chalotas. Rehogar con un poco de aceite y una pizca de sal. Añadir los fondos de alcachofa troceados y dorar ligeramente. Agregar el caldo previamente mezclado con la maicena y la leche. Dejar cocer durante 40 min. a fuego lento. Triturar con máquina de cuchillas durante al menos 2 minutos. Pasar por un colador.

Modo de hacerlo:

Retirar la piel de las patas de pato confitadas y picar la carne, recuperar un poco de la grasa. pelar y picar las chalotas y rehogar en el aceite del pato y una pizca de sal. Cuando estén ligeramente doradas, añadir las setas y rehogar hasta que pierda el agua. Añadir el pato y desglasar con vino de Jerez. Cuando el vino se haya evaporado, retirar del fuego.

Presentación:

En un plato sopero, poner en el centro una porción del pato y de las setas y verter alrededor la crema de alcachofas.

LINA SANZ

ORIGEN DE LA PALABRA RESTAURANTE

La primera noción que se tiene del uso de la palabra restaurante data del siglo XVI. La palabra era utilizada en Francia para denominar una sopa muy sabrosa y rica en grasas. El significado extenso de la misma era "Una comida reparadora".

Ya eran conocidos desde mucho antes, en el siglo IX en el mundo islámico y en el siglo XI en China, los lugares donde se servía comida. Sin embargo, la pala-

bra no llegaría al mismo tiempo que el establecimiento en sí.

Sería en Francia, en el año 1765, que la palabra se utilizara para referirse a un sitio donde se servía comida y se podía comer.

El cocinero parisino Boulanger abría, bajo el nombre de Champ d'Oiseau, el primer restaurante del mundo occidental de la historia. El menú: sopas y caldos, reparadores.

ENTREVISTA A D^a JULIA PINTADO.

Rasgo principal de mi carácter ...	La generosidad
Un defecto que no puedo eliminar ...	El pesimismo
Me cambiaría por ...	Nadie
Mi ideal de felicidad es ...	Contribuir en hacer felices a los que me rodean
No perdono ...	Ni la falsedad ni la soberbia
Admiro a ...	Teresa de Calcuta, Vicente Ferrer ... y a todas aquellas personas que dedican su vida en tiempo y esfuerzo a ayudar a los demás
Mi máxima en la vida es ...	Vivir plenamente y disfrutar de la familia y los amigos
Una obra de arte insuperable ...	El Ser Humano
Me gustaría viajar a ...	Por todos los rincones de España
Algo que siempre deseé y aún no he logrado ...	Perder el miedo al agua y aprender a nadar
Me informo a través de ...	Televisión, Radio y Prensa
El mejor consejo que me han dado ...	Pensar dos veces las cosas antes de actuar
Estado actual de mi espíritu ...	En paz y feliz con lo que tengo

CITAS

En tu lucha contra el resto del mundo,
te aconsejo que te pongas del lado del resto del mundo
Franz Kafka

Muchas personas están demasiado educadas para hablar con la boca llena,
pero no les preocupa hacerlo con la cabeza hueca .
Orson Welles

Indudablemente, nadie se ocupa de quien no se ocupa de nadie .
T. Jefferson



AQUEL TREN

Algo que siempre me ha gustado es ver las estaciones del ferrocarril, de cualquier pueblo o ciudad que visito.

Poseo, de lo relacionado con ellas, grandes recuerdos:

De las estaciones en sí.
De lo que allí ocurre.
De lo que me ha ocurrido.
De mis viajes.
De los trenes.
De tantas y tantas cosas ¡Qué odiseas!



Mis primeros recuerdos, pienso debiera ser yo muy niña pues veo en mi mente una estación y un tren determinado.

Veo, aunque cierre los ojos, un convoy muy largo, con muchos vagones pequeños y cerrados. Algunos de estos vagones llevaban delante, a la derecha y arriba, como una caja grande (la llamaban garita) y en una de esas garitas iba un hombre (yo pensaba ¡Qué frío pasará ahí!), a quien llamaban guardafrenos; llevaba un farol y decían que tenía que vigilar los discos que estaban en las vías. Estos discos eran como los semáforos actuales, si estaban en rojo tenía que avisar, nunca sabía ni sé como lo hacía.



En esos vagones cerrados iban las mercancías que, en aquella época, se transportaban casi siempre por tren, las carreteras no eran como las de ahora. Había también uno o dos vagones mucho más largos, llenos de puertas y con una ventana a cada lado de cada puerta. Esa puerta era un compartimento, así lo llamaban, y en cada uno había dos bancos de tiras de madera (eso me parecían) donde se sentaban los viajeros.

Esperábamos en el andén para ver a los que iban en el tren y a los que bajaban y subían, lo que hacían, lo que llevaban... Con mucha frecuencia eran maletas de cartón duro de dibujos a cuadros y, muchas de ellas, atadas con una cuerda. También llevaban cestas de mimbre con dos tapas y, dentro de ellas, las cosas más variadas. Muchas veces, llegué a ver crestas de gallos, cabezas de gallinas, hogazas de pan.

El tren tenía una locomotora o máquina, como yo la llamaba, grande, negra, con grandes ruedas y unas escaleras a ambos lados, por donde subían y bajaban el maquinista y su ayudante, siempre iban dos en la máquina, uno yo no sabía para qué y el otro para echar el carbón a aquel gran horno que tenía la máquina y que, al abrir la puerta, se veía una gran lumbre dentro. Yo pensaba ¡Qué calor pasará ese hombre!, le llamaban fogonero.

El que yo no sabía para qué iba, tocaba unas palancas y comenzaba a salir mucho humo por un chimenea muy grande, que se encontraba encima de la máquina y por las ruedas. Sonaba un gran pitido ronco y el tren se ponía en marcha. Los que quedábamos en el andén solíamos decir adiós con la mano y los que iban dentro hacían lo mismo y nos sonreían.

He mencionado el tren pero yo también observaba otras cosas.

Cuando era la hora de llegada del tren, salía al andén un señor uniformado, ¡qué elegante me parecía! con su traje azul, botones brillantes y una gorra del mismo color, en la que tenía bordada una máquina de tren. También, me parecía que llevaba un palo en una mano y un silbato en la otra.

Se colocaba en un lugar determinado del andén y, al entrar el tren, gesticulaba mucho con el palo, luego iba y venía de una lado a otro, hablaba con los de la máquina, con los viajeros, con todo el mundo y, de pronto, otra vez se ponía muy tieso, gesticulaba con el palo, pitaba muy fuerte el silbato, las personas que se estaban despidiendo subían rápidamente, las puertas de los compartimentos se cerraban, el hombre de la máquina se asomaba, decía adiós con la mano, la máquina comenzaba a echar vapor por las ruedas, sonaba el pitido de la máquina, el tren se iba y el señor uniformado entraba en su oficina, miraba el reloj grande y redondo colgado en la pared del andén, ¿Para qué lo miraría? decía yo, si él llevaba uno en su muñeca. Este señor era el Jefe de Estación.



Dentro de la estación había una sala grande con bancos de madera, donde nos sentábamos los que íbamos allí. También había unas ventanillas que siempre estaban cerradas, bueno siempre no, un rato antes de llegar el tren las abrían para que sacaran los billetes quienes iban a viajar.

Otra persona en la que yo me fijaba era un señor que vestía un mono azul, que llevaba un farol y una cosa larga de metal (a mí me parecía un martillo), con la que daba golpes en las ruedas de los vagones. ¿Para qué lo haría?

También veía a este señor muchas veces meterse dentro de la vía, entre los vagones, separando o quitando algo y, cuando el tren partía, aquellos vagones se quedaban en la vía, venía una máquina, los enganchaba y esta se los llevaban no sé adónde.

Y los amigos nos volvíamos al parque o a casa, comentando lo que habíamos visto.

Hoy, al ver en televisión una película del oeste, en la que salía el tren, me ha hecho recordar esta vivencia infantil. No sé si se ajusta a la realidad pero es como yo recuerdo aquel maravilloso tren y que nunca pude ir en él.

SELEGNA



Una frase

Por naturaleza, los hombres son muy parecidos entre sí.
Son el saber y la experiencia lo que los diferencia .

Confucio

VIDA SALUDABLE

LOS CANÓNIGOS

El canónigo (*Valerianella locusta*) es una especie de planta herbácea de la familia Valerianaceae que se utiliza para alimentación, en crudo, generalmente como ensalada o acompañamiento.

Su nombre más común en español, canónigo, hace referencia a su tradición como cultivo de monasterio.

Otros nombres en castellano son: alfices, canónigos, dulceta, hierba de los canónigos, lechuga de cordero, valeriana comestible, y valerianilla portuguesa.

El canónigo crece espontáneamente en prados y praderas con cierto grado de humedad. La primera noticia de su cultivo aparece en un documento alemán de 1588, pero es probable que se consumiera a lo largo de toda la historia de la Humanidad. Actualmente, se cultiva principalmente en Alemania, Francia, Italia y otros países europeos, siendo raro su consumo fuera de Europa.

Datos nutricionales

Tiene propiedades diuréticas, depurativas y laxantes. Es bajo en grasas. Más nutritivo que la lechuga, con mayor cantidad de provitamina A y vitaminas B y C y diversos minerales. En especial yodo, pero también hierro, potasio, fósforo y otros. Se utiliza fresco en ensaladas, generalmente mezclada con otras hortalizas. Las hojas poseen un sabor delicado y ligeramente ácido, que puede recordar al de las nueces. Sus hojas más sabrosas son las más pequeñas. Su olor es igualmente algo ácido.

El canónigo contiene muchos nutrientes, incluyendo una cantidad de Vitamina C que triplica la de la lechuga. Contiene también Beta-carotenos, Vitamina B6, Vitamina B9 o Ácido fólico, Vitamina E y ácidos grasos Omega-3.[3] Es más tierno y contiene más vitaminas si se cosecha antes de florecer.

Su valor calórico es muy bajo, tan sólo 13,40 kcal por cada 100 g de producto fresco. Por ello es utilizado en dietas de adelgazamiento.

Se recomienda para mejorar la digestión y la vista (Betacaroteno), además del aspecto del cabello y las uñas. Como la valeriana, que es de la misma familia, es relajante del sistema nervioso. Por su contenido en hierro, mejora la anemia. Es depurativo, tanto de la sangre como de los riñones, y su aporte de vitamina C refuerza las defensas, especialmente en invierno cuando la vitamina C es más imprescindible.

Datos culinarios

El canónigo se utiliza en fresco, añadiéndose a las ensaladas de verduras y patatas y a las sopas y tortillas. Acompaña bien a los espárragos, remolacha, apio nabo, champiñón, col, judía verde, nuez, manzana, uva, tomate, etc. Si se aliña con aceite, vinagre y sal, debe hacerse en el último momento para que no pierda frescura, ya que se trata de una planta muy perecedera.

Para prepararlo en ensalada se deja la roseta de hojas entera y sólo se eliminan las raíces. Se lava bajo el grifo, y no a remojo, y luego debe escurrirse delicadamente.



Hay que prestar especial atención a no romper las hojas para que conserven su característico sabor fresco y su aspecto decorativo.

Se puede conservar 2-3 días en el frigorífico cubierto con un papel absorbente o introducido en una bolsa de plástico perforada para que no coja el olor de otros productos de la nevera. Rociar con agua para refrescarlo.

Otro procedimiento tradicional de conservación consiste en sumergirlo en agua tibia para quitarle la tierra, y después, para impedir que se marchite, primero se moja con agua bien fría, dejándolo luego en agua helada durante media hora. A la hora de secarlos se envuelven en un paño y se sacuden .

Se utiliza también como elemento decorativo o como guarnición en los platos.

CIRCO PRICE

(del libro: El Madrid Desaparecido, de M^a Isabel Gea)

Situación: Pº Recoletos, entre Bárbara de Braganza y Almirante.

Autor: Pedro Vidal.

Fecha construcción: 1868

Fecha desaparición: 1876

Su lugar lo ocupa: El edificio Mapfre.

En 1853, el británico Thomas Price levantó un circo en el paseo de Recoletos, construido por Pedro Vidal. Cuando en 1876 se trasladó a la plaza del Rey, en su solar se construyó, en 1880, el Palacio de Elduayen, ocupado hoy por la compañía de Seguros Mapfre.

las Siete Chimeneas, propiedad del conde de Poletinos quien cedió el solar en régimen de alquiler. A Price le sucedió su yerno William Parrish, que cambió el nombre por el de Circo Parrish.

A principios de siglo, recobra su primitivo nombre y combina espectáculos, conciertos, zarzuelas y bailes de máscaras, convirtiéndose en los años veinte en el espectáculo favorito de los madrileños. Cuando, en 1926, muere Parrish le sucede su hijo quien fusiona el Price con el Americano. Y, después de la guerra civil, pasa por distintos directores hasta que, en 1960, se lo queda la empresa Feijoo-Castilla devolviendo al Price su perdida popularidad.



Situación: Plaza del Rey

Autor: Agustín Ortíz de Villajos

Fecha construcción: 1876

Fecha desaparición: 1970

Su lugar lo ocupa: El edificio de ampliación del Ministerio de Cultura.

En 1876, el Circo Price ocupó, en la plaza del Rey, el solar del incendiado teatro del Circo, que se había construido en 1834, en el jardín de la casa de

Inexplicablemente, el circo cerró sus puertas y fue derribado en mayo de 1970. En su lugar, se levantó un moderno edificio que, en la actualidad, se utiliza como Secretaría de Estado de Cultura, junto con la casa de las Siete Chimeneas.

GUSTAV MAHLER: EL ÉXITO LLEGÓ TARDE

La vida de Gustav Mahler estuvo llena de altibajos. Segundo de catorce hermanos, de los cuales ocho murieron antes de cumplir los dos años y uno se suicidó a los veintidós, el compositor nació en Kaliste (Bohemia), pero se crió en Jihlava (Moravia). Su padre, carretero y tabernero, no era un dechado de virtudes en su comportamiento con la familia y con sus hijos, pero tuvo la intuición de que el chaval valía, cuando a los cuatro años le sorprendió tratando de tocar un piano. Le puso un maestro, y a los once años le envió a Praga, donde continuó sus estudios, en medio de grandes privaciones.



Posteriormente, al padre de Mahler le aconsejaron que enviara a su hijo a Viena, sin duda la capital musical de la Europa de aquellos años. Se convirtió en un Wagneriano militante y en un fiel admirador de Bruckner.

A los 16 años ganó el concurso de piano, y a los 17 el de composición.

Estudió en la Universidad hasta 1880, abriéndose luego su dilatada carrera como compositor, terminando su 1ª Sinfonía en 1888.

Como compositor, Mahler fue muy discutido en su época. Algún crítico dijo en 1904, a propósito de su 4ª sinfonía: "...la hora larga de duración constituyó la más dolorosa flagelación musical a que me hayan sometido...". Muy pocos previeron que, años después, acabaría por ser uno de los compositores más celebrados de principios del siglo XX.

Mahler, sin embargo, aceptaba con resignación las críticas y solía decir: "Meine Zeit wird noch kommen" (Mi tiempo está aún por llegar).

En 1967, cincuenta y seis años después de su muerte, Leonard Bernstein pudo declarar solemnemente: "Su

tiempo ha llegado". Un motivo adicional para este retraso es que durante la Alemania nazi, a Mahler se le consideró un compositor "degenerado"

Pero todo el éxito que se le iba a regatear como compositor, lo obtuvo sin embargo como director de orquesta, especialmente en temas operísticos.

Dirigió en las principales salas de Kassel, Praga, Leipzig, Budapest, Hamburgo, Londres y, por fin, en 1896, fue nombrado director de la Ópera de Viena. Casi todos los entendidos apoyaron su nombramiento, pero unos cuantos (encabezados por Cosima Wagner) le reprochaban su origen judío. Sí, toda la ascendencia de Mahler y él mismo, eran judíos de nacimiento. Mahler se refiere a menudo a su condición de triple apátrida: "bohemio en Austria, austriaco entre los alemanes, judío en todo el mundo". Y yo añadiría: incomprendido y despreciado en todas partes. El director toma una decisión importante: su conversión pública al catolicismo en 1897, con lo cual desaparece el último obstáculo para ejercer de director en Viena, cargo que ocupó hasta 1907. ¿Fue sincera su conversión, o simplemente oportunista? Hay opiniones para todos los gustos.

Saltó el charco y debutó en el Metropolitan de Nueva York en 1908. Posteriormente, fue nombrado director de su orquesta Filarmónica, cargo que ocupó hasta su vuelta definitiva a Europa en 1910.

De su vida sentimental cabe decir que, aparte de varios episodios amorosos, la pasión de su vida fue Alma Schindler, a la que algunos tachaban de coqueta, con quien se casó y compartió un amor intenso. Alma era también compositora, pero Gustav la obligó a dejar tal actividad, para entregarse a él y a su música. Tuvieron dos hijas: María y Anna.



Jihlava,
donde Mahler creció.



Alma Schindler

Los últimos años de Mahler fueron especialmente desgraciados. En 1907, su hija María, de cuatro años, murió de escarlatina, y fue un golpe difícil de superar. Inmediatamente después, le diagnosticaron a Gustav una grave enfermedad cardíaca. Al poco tiempo, Alma inició una relación con Walter Gropius (el arquitecto fundador de la Bauhaus). El compositor buscó el consejo de Sigmund Freud y pareció obtener algún consuelo del psicoanalista. Alma estuvo de acuerdo en permanecer junto a Mahler, aunque la relación con Gropius continuó de forma clandestina (se casó con él posteriormente, en 1915, para luego divorciarse). En señal de amor, Gustav le dedicó su Octava Sinfonía, que fue la única sinfonía que alcanzó un verdadero éxito en vida de Mahler.



La enfermedad que se le había declarado llevaría al músico a la tumba en 1911. Gustav pidió que le enterraran junto a su hija, y que sólo hubiera un nombre en la lápida: "Mahler".

"Los que vengan a verme, sabrán que allí estoy yo; los demás no necesitan saberlo".

No vamos a hacer aquí un análisis de su producción musical. Sólo recordar que sus diez sinfonías (la décima inacabada) son piezas monumentales por su duración, el tamaño de las orquestas y de los coros, y el uso frecuente de la voz humana como elemento fundamental de sus obras. Todas son dignas de ser escuchadas una y mil veces. Si tuviera que elegir un fragmento, mi gusto personal se decanta por la parte final de la 2ª Sinfonía "Auferstehung" (Resurrección). Lo podéis ver y oír pinchando en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=R09_5qTnHPg

LUIS ALVAREZ MAZO

¿Por qué se para el surtidor de la gasolina cuando el depósito está lleno?

¿Cómo sabe el surtidor de combustible que el depósito está lleno?



La boquilla del dispensador tiene dos orificios, uno grande para el combustible y otro pequeño para el aire. Al dispensar gasolina, ésta fluye por la manga hasta la boca del dispensador y de ahí al depósito. Y al hacerlo baja la presión. Como resultado de esta bajada de presión, el aire entra del depósito al dispensador. Pero cuando el depósito está lleno, no hay aire que pueda entrar. Y el combustible tampoco puede hacerlo porque la bajada de presión no es tan grande como para succionarlo.

Y esta falta de aire en el tubo, que discurre a lo largo de la boquilla, es detectada por un sensor de presión situado en el interior del dispensador, que inhabilita el gatillo de la bomba deteniendo el bombeo.

En algunas ocasiones, este bloqueo se dispara antes de llenarse el depósito debido a que algunas gotas de combustible obturan momentáneamente la entrada de aire, normalmente al golpear contra las paredes del conducto de entrada. Para evitarlo mejor no introducir el dispensador hasta el fondo y dispensar con un pequeño giro de muñeca.

ACTIVIDADES PARA RELAJARSE

MÚSICA



Partitura autógrafa original
de la cantata Il Primo Amore

MARIANA MARTINEZ

VIENA: 4 de mayo de 1744 – 13 de diciembre de 1812

Los que me conocéis, sabéis de mi gran admiración por Beethoven. Pero mi gusto por la música es tan amplio que os he escrito y/o mencionado acerca de Adams, David Apell, Arriaga, Bach, Benjamín Franklin, Haydn, Albert Lavignac, Martin y Soler, Carl Orff, y otros más; así como escribí un comentario sobre una novela policíaca que se relacionaba con el arte de tocar las campanas.

Pues bien. Hoy, os sorprenderéis porque la compositora que da título a esta columna, es nada más y nada menos que la hija de un español, nacida en Viena en 1744 y conocida en Austria como Marianne von Martínez. Su padre, Nicolás Martínez, gentilhomme del nuncio del Papa en la corte de María Teresa I de Austria-Hungría.

Se formó al cuidado de Metastasio (escritor, poeta italiano y famoso libretista de ópera). Recibió clases de música de Haydn y fue amiga de Mozart, que tocaba el piano con ella a cuatro manos. Heredera de una importante fortuna desarrolló una significativa

vida social en Viena. También conoció a Beethoven y a Martin y Soler, quienes acudían a las veladas musicales en casa de esta prestigiosa artista, a quien el gran músico consideraba “una exquisita diletante”.

Llegó a ser una de las mujeres más notables de su época. En el arte de tañer el clavecín, llegó a superar a la hermana de Mozart y a la sobrina de Glück. Fue miembro de Honor de la Academia Filarmónica de Bolonia y doctor honoris causa en Pavía. (¡Estamos hablando del siglo XVIII!)

Compuso más de 200 obras, entre misas, conciertos, sinfonías, cantatas, piezas para clave y pianoforte (sonatas, danzas, minués, etc.). Entre sus obras más celebradas nos encontramos con su Sinfonía en do mayor; su Concierto para clavicordio, y su Concierto en la mayor para piano y orquesta.

Como al uso, en estos casos, os remito a la página WEB <http://www.youtube.com/watch?v=67LcQ8tLK3Q> para que disfrutéis durante cerca de 6 minutos del 1^{er} movimiento, de su Sonata n° 3 para piano.

HORACIO

UN LIBRO



LA CARRERA HACIA EL PODER

Jeffrey Howard Archer, Baron Archer of Weston-super-Mare, (Londres, 15 de abril de 1940), es un escritor y antiguo político británico. Fue miembro de lores en tanto dirigente del partido conservador y fue el protagonista de varios escándalos, siendo condenado a cuatro años de cárcel acusado de un delito de perjurio.

Los protagonistas de esta novela (escrita en 1984) son tres jóvenes ambiciosos (acompañados de las mujeres de su vida), muy diferentes entre sí, pero que luchan encarnizadamente por una misma meta. Su campo de batalla es el Parlamento británico, donde estos enfrentamientos tienen lugar con una cortesía exquisita que apenas disimula su ferocidad. Y la recompensa más



alta es la primera magistratura del país. Sus carreras seguirán derroteros distintos, hasta el día en que uno de ellos será llamado al Palacio de Buckingham para aceptar el cargo de primer ministro.

Raymond Gould, es el becario de humilde origen que, a partir de los doce años, avanza con seguridad por el camino elegido. Su único error, el infortunado matrimonio que le atará de por vida a una provinciana.



Charles Hampton es el polo opuesto de Raymond. De orígenes patricios y banquero por excelencia, con una esposa distinguida y bella, ha nacido literalmente para vivir en palacios. Pero sus rivales subestiman tanto sus debilidades ocultas, como lo que será capaz de

hacer con tal de superarlas.

Simon Kerslake es el estadista consumado, dispuesto a todo por su Reina y su país. Tiene también, cosa rara entre políticos, una mujer independiente con su propia vida profesional. (al igual que el autor de esta obra, casado con Mary Archer, científica especialista en energía solar).

Todo parece perfecto hasta que se empiezan a escudriñar sus finanzas.

Han pasado 30 años pero a mí, todo esto me suena a algo muy, pero que muy actual. ¿Y a ti, mí querido lector?

Te recomienda su lectura

HORACIO

UN LIBRO



Me han pedido que hiciera la crítica sobre un libro que haya leído.

Bueno, pues le di unas cuantas vueltas y decidí hacer unos comentarios sobre uno, que ha marcado una trayectoria en mi vida, y que fue el estudio de la Prehistoria.



Todo empezó con un libro que me regaló mi padre "El Hombre Prehistórico y los Orígenes de la Humanidad", de dos de los mejores prehistoriadores de allá por los años 60 que trabajaron en España: H. Obermaier y A. García y Bellido, editado en 1947. El libro en cuestión tiene su propia historia conmigo :

Me lo regalaron encuadernado en rústica y así sufrió tres traslados de domicilio. Leído y releído pero, ya viviendo en Las Rozas, tuve una gotera justo encima de la librería en que se encontraba, se mojó todo el libro, se pegaron las hojas unas con otras y se



BREVE HISTORIA DE UN LIBRO

rompieron los bordes de las cubiertas, en fin un verdadero desastre. Así pasaron unos cuantos años hasta que un día se lo comenté a un buen amigo y me dio la estupenda noticia de que tenía arreglo.

Se puso a ello desmontándolo todo, arreglando hoja a hoja, ayudándole yo en lo que podía, se despegaron las hojas y se lavaron todas y cada una, así se repararon muchas de ellas, un verdadero trabajo de especialista, volvió a coser los distintos cuadernillos y después le hizo una preciosa encuadernación.

Con todo este trabajo, de varios meses, quedó un libro de antología al que tengo un gran cariño y el mayor agradecimiento a una gran persona que me lo restauró.

FEDERICO P. ALBALADEJO

SECCIÓN DE LA LITERATURA

AMOR VERSUS DOLOR

Amor, dolor, dos palabras
de la mano van unidas
atravesando senderos
por donde pasa la vida

Si es amor quien nos invita
a abandonar el Arcano
es Dolor quien nos recibe
cuando nacemos humanos.

Amor, dolor dos palabras
de la mano siempre unidas,
cruzándose en los senderos
por donde pasa la vida.

BEGOÑA S. MUCIENTES

EXISTES

¿Existes? Sí, creo que existes.
Existes, tan cerca y lejos,
donde la forma y la idea
se entremezclan con los sueños.
¿Existes? ¿No eres tan sólo
deseos del pensamiento?,
anhelos de amor del alma
en busca del Ser primero
y de la esencia más pura,
que trascienda el gran misterio.

BEGOÑA S. MUCIENTES



ADECUR Y LA III SEMANA DEL MAYOR



A petición de la Concejalía de Servicios Sociales, ADECUR participará en la celebración de la III Semana del Mayor, por segunda vez, en la tarde del viernes 6 de junio.



**Tema: "ENVEJECER BIEN,
CON AYUDA DEL HUMOR, EL TEATRO Y LA POESÍA".**

Este año, hemos querido enfocar nuestra participación como una celebración y homenaje a los mayores asistentes a este evento. Deseamos que todos disfruten de una tarde agradable y divertida.



A continuación, paso a informaros de las pequeñas obras y lecturas que haremos, así como del nombre de los participantes, todos ellos socios de ADECUR:



"En el cole", por Esperanza Martínez, Jon Andrés-Gayón, J. Antonio-Francés, Rosa Martín-Peñasco, M^a Ángeles Dans y Lucía Medina.

"Ahora me toca a mí", por Esperanza Martínez.

"Madre", por Rosa Martín-Peñasco.

"Isa y Carmina", por M^a Ángeles Dans, Pilar Lapastora y J.A. Francés.

"No es viejo", por Dori Roca.

"Viejo Ingenuo", por Jon Andrés-Gayón y J. Antonio Francés.

"Huellas en la arena, por Manuel Pizarro.

"Cuentecitos", por Lucía Medina.

"No te rindas", por Ana M. Gil



Presentación e hilo conductor, por Lina Sanz.



Y entre una y otra actuación, Lucía nos amenizará con sus chistes, como ella sabe hacerlo.

Todo esto no sería posible sin el entusiasmo y la colaboración de Paquita López del Prado



VISITA AL PALACIO DE BUENAVISTA

El pasado 8 de abril, un grupo de 44 socios visitamos el Palacio de Buenavista, sede del cuartel General del Ejército.

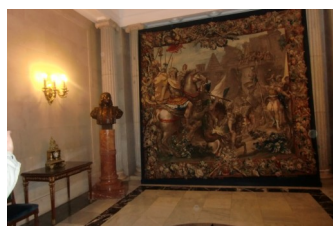


La Sala de Ayudantes, antigua sala de espera del Ministro de la Guerra, el Despacho oficial del Jefe de Estado Mayor del Ejército, el Salón Teniers, el Salón Amarillo, que servía

Después de pasar los controles

pertinentes, nos pusimos en manos del subteniente Llorente y, en fila de a dos (no es broma, así nos lo pidió pues íbamos por una calle interior por donde circulaban coches) hicimos una primera parada en el exterior, para explicarnos historia, fechas y los diferentes propietarios del palacio.

de Sala de Audiencias del Ministro de la Guerra y que, ahora, se denomina Salón Goya, porque la mayoría de los tapices que lo decoran proceden de cartones de dicho pintor. Llegamos al Salón de Audiencias, antes Despacho del Ministro, cuyas paredes están revestidas con hilo de seda y madera de caoba, un maravillosa chimenea de mármol blanco con incrustaciones de piedras semipreciosas, sillones, sofás...



El actual edificio, proyectado y realizado en 1777 por D. Pedro Arnal, por encargo del XII Duque de Alba, sería posteriormente heredado por su nieta Cayetana, la XIII Duquesa de Alba. Después, pasa al Ayuntamiento de Madrid que lo lega a Manuel Godoy, valido del Rey Carlos IV.

Atravesamos el Vestíbulo de las Conchas y llegamos al Hall del Comedor, o Saloncito de los Pasos Perdidos. Pudimos admirar los tapices que representan pasajes de la obra de Cervantes y que dan nombre al Salón Quijote, que servía como gabinete y, parece ser, sitúa aquí el fallecimiento del General Prim tras el atentado que sufrió.

Y por fin, desde 1816, queda vinculado al Ejército, albergando diferentes organismos en distintas fechas.

Y, a continuación, después de una detallada e interesante información de lo que antecede, accedimos a la planta noble del palacio desde la Escalera Principal, de la que os incluyo una foto. Amigos, ¡Qué bonita y majestuosa es!

Continuamos nuestra visita por el Salón de Embajadores, ricamente decorado (al igual que los demás salones) su techo con motivos que representan al Ejército y la Marina. Llegamos al Comedor de Gala, de cuyo techo pende una maravillosa lámpara de cristal, estilo Imperio.



Pasamos por varios salones, en los que se podían ver maravillosas lámparas de la Real Fábrica de La Granja, ricas colecciones de tapices y alfombras de la Real Fábrica de Santa Bárbara, pinturas de importantes maestros, porcelanas y relojes y una buena colección de muebles, estilos Luis XV y XVI, realizados en el siglo XIX.

Éste ha sido un corto resumen de lo que allí admiramos y disfrutamos, y digo bien, porque es un edificio vivo, donde se celebran almuerzos, eventos, reuniones, etc., y por el que pudimos pasear y pisar sus maravillosas alfombras y sentarnos en sus sillones y sofás.

En ningún momento, nos encontramos con los clásicos cordones de otros palacios o museos, que impiden el paso a los visitantes y tienen que darse una "ración de vista" desde unos metros de distancia.

Para finalizar, deciros que el subteniente Llorente nos contó que todo lo que allí había pertenecía al Patrimonio Nacional. Si una lámpara de cristal de La Granja o una alfombra o tapiz de la Real Fábrica de Santa Bárbara han de ser arreglados o limpiados, se quitan y se sustituyen por otros de similar belle-

za y riqueza. De momento, no tienen prohibido el que se pueda tocar, pisar y admirar de cerca. Todo está inmaculadamente limpio, quizás también porque son contadas las visitas que admiten.

Ya he pedido una nueva visita para el año que viene, no creo que me la concedan antes. Pronto, abriremos una lista de apuntados, en la que tendrán prioridad los socios que, en esta ocasión, no han podido venir.

LINA SANZ



LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

TRADICIONES



Las Hogueras de San Juan, en Alicante, son una de las más famosas de toda España e incluso fueron declaradas de *Interés Turístico Nacional*, unas fiestas en las que se celebra la entrada del verano bailando y comiendo, en torno a hogueras que se suelen hacer con muebles y ropas viejas.

Se celebran en la noche del 23 al 24 de junio, y lo que no hace mucho eran unas fiestas para celebrar con los amigos, yendo a la playa, bebiendo y riendo a las luces de una hoguera en plena noche, se ha tornado en fiestas organizadas por la propia ciudad con música, conciertos y fuegos artificiales, que se lanzan desde el cercano Castillo de Santa Bárbara, visible desde toda la ciudad.

AVISOS

Recordad:

Durante los meses de Julio y Agosto, se puede realizar el ingreso de las cuotas correspondientes al segundo semestre de 2014, en la cuenta de Banco Santander (antes Banesto) c/. Real, 25, de Las Rozas. N°: 0030- 8141- 98-0002710271
Las excursiones, viajes y otras actividades, se pagan en la cuenta de Kutxabank: 2095-0498-32-1062835698

MIS MEMORIAS NOSTÁLGICAS

Pedro Pablo Gómez

SOLEDA

En los últimos días del siglo pasado y principios del siglo XXI, Soledad empezó con problemas cognitivos y tuvimos una temporada de tirantez que fueron los primeros síntomas de Alzheimer y que, según entendí, era una forma de manifestarse. Poco a poco, con los años, fue empeorando. Yo tuve la suerte de dar con una señora que la atendía bien en las necesidades de un enfermo de estas características, que se manifiestan últimamente en cantidad, hasta que, el 2 de Abril de 2010, falleció. ¡Que En Paz Descanse!



a la costa y encontré una playita sin gente en el pueblo de Isla, Allí, en aquella playita, me subí a una piedra de la orilla y fui soltando, a puñados, las cenizas de mi compañera de 60 años de convivencia en las olas que llegaban a la arena. Juan, que me acompañaba, sacó una foto de la playita. Como los últimos años se fue opacando con el Alzheimer, la circunstancia me ayudó a aceptar su fallecimiento como la lógica de ver el proceso que poco a poco se va pasando el día y, después de ponerse el Sol en la tarde, viene la noche y se cierra el horizonte.

Ella había manifestado el deseo de que sus cenizas fueran al mar. La razón era que, de joven, había estado a punto de ahogarse en la Concha de San Sebastián. Cuando estaba perdiendo la esperanza de salir, una mano la agarró del pelo y la dejó donde ya podía hacer pie. Ella se reunió con sus amigas y no supo qué persona de las que estaban cerca había sido quien la salvo.

Ya llevaba unos meses sin hablar y había perdido la razón o entendimiento cuando la trasladaron al hospital de Navacerrada, donde estuvo en cuidados paliativos. Aproximadamente, a las dos de la tarde del día 2 de Abril dejó de respirar. La di un beso en la frente y ayudé a cerrar sus ojos. Desde Marzo del año 50, ya habían pasado 60 años.

En la Semana Santa del año de su fallecimiento, fuimos invitados por mi sobrina Paloma a pasar unos días en una casa que tiene en un pueblo de Cantabria y, un día soleado, fuimos a la playa de La Concha pero como hacia tan buen tiempo (después de pasar unos días de lluvia) estaba la playa llena de gente y no encontré un sitio donde pudiera extender las cenizas, sin hacer una exhibición para algo tan íntimo como aquello, con tanta presencia de gente. Nos volvimos para Cantabria y, al día siguiente, nos acercamos

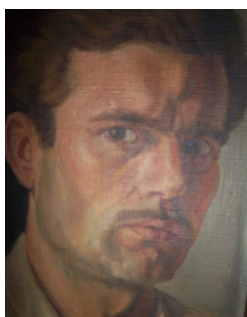
En Octubre de 2006, me hicieron una laringuectomía. Con el tiempo, he aprendido a hablar pero tan bajo que solamente en completo silencio se me puede entender.

En las idas y venidas en barco, a través del Atlántico, hemos conocido las islas de Madeira, Las Azores, Las Canarias. Las Bermudas, Nasáao, Curacáoo, Jamaica, Trinidad, Cuba.

Haciendo turismo (en América) navegamos por el Amazonas, desde Leticia a Iquitos y conocimos Lima, Cuzco, El Machu Pichu, el lago Titicaca, la isla Margarita, Caracas, Panamá, Costa Rica, Miami. Canaima. el Salto del Ángel. Nueva York... De casi todos los sitios tengo fotos de testigo.

Tengo que presumir que le di clases de cerámica en mi estudio a Camilo Otero Besteiro, quien me presentó a Francisco Umbral y me dedicó la novela "Los Helechos Arborescentes".

En el momento que estoy terminan-



do esta biografía, me faltan unos meses para los 90 años

Mis Memorias Nostálgicas es consecuencia de una invitación que me hizo Lina (Presidente de ADECUR) para su publicación en el Boletín de la Asociación. De ella son las fotos que complementan las páginas para ilustrar los escritos. Tengo que agradecerle sus palabras de ánimo, como igualmente a su esposo Luis, en la presentación de mis trabajos de cerámicas y otros.

Este es un buen momento para enviarles un fuerte abrazo.



EXPRESIONES

Las cuentas del Gran Capitán

Se trata de una expresión irónica, que se dice de las cuentas donde figuran partidas exorbitantes, o de aquellas que están hechas de modo arbitrario y sin la debida justificación.

La frase alude a las controvertidas cuentas administrativas que Gonzalo Fernández de Córdoba (1453-1515) presentó a los Reyes Católicos después de haber conquistado para ellos el reino de Nápoles.

A continuación, se citan algunas de las famosas partidas de gastos que Fernández de Córdoba facilitó a los monarcas:

100 millones de ducados en picos, palas y azadones para enterrar los cadáveres del adversario; 200.736 ducados y 9 reales en frailes, monjas y pobres, para que rogasen a Dios por la prosperidad de las armas españolas; 100.000 ducados en guantes perfumados para preservar a las tropas del mal olor de los cadáveres de los enemigos tendidos en el campo de batalla; 160.000 ducados en poner y reponer campanas destruidas por el uso continuo de repicar todos los días por nuevas victorias conseguidas sobre el enemigo;

100 millones por mi paciencia en escuchar, ayer, que el Rey pedía cuentas al que le había regalado un reino...



PROGRAMACIÓN MAYO Y JUNIO 2014

**Asociación Deportivo
Cultural de Pensionistas
Roceños
"ADECUR"**

Comunidad de la Rioja, 2.
Las Rozas.
28231 Madrid

Teléfonos:
625 584 298
625 584 299

Correo electrónico:
adecur@adecurlasrozas.es

Página Web:
www.adecurlasrozas.es

Edita: Lina Sanz
(Presidente)



**Nos reunimos los
jueves en "El Baile"
Calle Real, 18.**



ADECUR

MAYO

- 1 y 2 mayo. Fiesta. No hay reunión.
- 8 (jueves) El Baile. Apuntes y noticias.
- 13/15 Excursión 3 días y 2 noches a Ciudad Real y Comarca Argamasa silla de Alba, Lagunas de Ruidera, Almadén, Tablas de Daimiel y Molino de Molemocho). Información detallada y precio en reuniones jueves.
- 15 (jueves) Fiesta. No hay reunión.
- 22 (jueves) 18.00 h. El Baile. Conferencia: "Jardiel, el hombre y el artista", por D. Enrique Gallud Jardiel, nieto de Jardiel Poncela, gran humorista. Se ruega puntualidad. Acceso Abierto.
- 23 (viernes) Teatro Valle Inclán. "Como gustéis", de William Shakespeare. Precio socio:18€. (se devolverán 3 € si pasamos de 30 personas). 18.00h. Salida de La Locomotora, Las Matas. 18.15h. Salida de Com. Castilla-León, Las Rozas. 23.00h. Regreso aproximado.
- 29 (jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia musical: "La Música Clásica Norteamericana", por D. José Carlos de Figueroa. Se ruega puntualidad. Acceso abierto.



JUNIO

- 4 (miércoles) Teatro Pavón. "Las dos Bandoleras", de Lope de Vega. Precio socio: 16€ (se devolverán 3€ por persona si vamos más de 30 socios). 18.15h. Salida de La Locomotora, Las Matas. 18.30h. Salida de Com. Castilla-León, Las Rozas. 22.15h. Regreso aproximado.
- 5 (jueves) 18.00h. El Baile. Certámenes Adecur Chistes y Declamación. Elección Premios y Accésits.
- 6 (viernes) 18/19.30h. Centro El Abajón. III Semana del Mayor. "Envejecer bien, con ayuda del Humor, el Teatro y la Poesía", por socios de ADECUR
- 12(jueves) 19.00h. Copa de verano. El Falucho.



**DESPEDIDA Y CIERRE DE LA ASOCIACIÓN
HASTA 11 DE SEPTIEMBRE 2014**